

大学院修士課程（英語英文学専攻） 説明会

Online
開催



日時：2020年6月30日（火）
12:50～13:20
場所：Google Meet

授業公開：7月3日（金）5限

安達まみ先生 英語英文学論文演習Ⅱ-1

学年を問わずご参加いただけます！

次の教授陣が授業・指導に当たります。

安達まみ（英語文学・文化・翻訳）
金澤洋子（第二言語習得）
杉本淳子（英語音声学）
中川僚子（イギリス文学・環境文学）
濱口壽子（社会言語学・談話分析）
林龍次郎（英語学・言語学）
扶瀬幹生（文学と電子メディア）
David McNeill（メディア・ジャーナリズム）
山田由紀（英米文学と映画）

専門性を高めるため、**少数精鋭できめ細かい指導**が行われているほか、
授業の半数以上が英語で行われるなど、**英語の高度な運用能力の充実**が
図られています。

より高いレベルの専門性と応用力を身につけるために、
聖心女子大学大学院の英語英文学専攻への進学を考えてみませんか。

＜申込方法＞

参加を希望される方は、
前日 16:00 までに
Google Forms より
お申込みください。



<https://forms.gle/1uETaFNmyhof93fq9>



最近の修士論文テーマから

- ✓ Output, Noticing, and Learning: How Do Output Task Conditions Affect Noticing and Learning?
- ✓ Animal Life Observed in Beatrix Potter's Tales: Neighborly Ties, Familial Ties, and Ties with Humans
- ✓ A History of a Four-Footed Villain: Representations of the Wolf in *Little Red Riding Hood* Recreated through Hanoverian Eyes
- ✓ A Study of the Resultative Constructions
- ✓ The Seasonal Sequence in the Work of Wallace Stevens
- ✓ The Depiction of the Child in Christina Rossetti's Sing-Song: *A Nursery Rhyme Book* and *Speaking Likenesses*
- ✓ Lexical Segmentation Skills in Second Language Listening: Effects of Instruction
- ✓ A Comparison of Clowns' and Fools' Wisdom in *The Merchant of Venice* and *Much Ado About Nothing*: Player Fools vs Natural Fools
- ✓ Disguise as Self-Expression in Shakespearean Plays
- ✓ How Irish Myths Were Passed Down Trans-Generationally: From Pagan Ireland to Modern Ireland
- ✓ The Gendered Metaphors in John Fletcher's *The Woman's Prize* and *The Taming of The Shrew*

就職・進学先

中学・高校教員、法律事務所、通訳、
民間企業総合職、国立大学研究所
秘書、航空会社客室乗務員、海外の
大学院等。

本学博士課程で博士号を取得後、大学
講師として活躍している人もいます。